

2023-1-IT01-KA210-VET-000159716

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.



TOOLKIT – Buenas Prácticas
Competencias Inclusivas en el Trabajo
NEOTALENTWAY



Co-funded by
the European Union

INDEX

INTRODUCTION	5
1) FUNDACION OXIRIA – FORMACIÓN EN FLORISTERÍA (ESPAÑA)	8
1. Origen.....	8
2. Tema principal.....	9
3. Grupo objetivo	10
4. Descripción de la práctica - ¿cómo implementarla?	10
5. Finalidad / objetivo	11
6. Resultados del aprendizaje	11
7. Enfoque formativo	12
2) TIENDA BENÉFICA - FONDAZIONE MONNALISA (ITALIA).....	14
1. Origen.....	14
2. Tema principal.....	14
3. Grupo objetivo	15
4. Descripción de la práctica - ¿cómo implementarla?	15
5. Finalidad / objetivo	16
6. Resultados del aprendizaje	16
7. Tools	17
3) PROYECTO R.I.D.A (RACCORDO INTERVENTI DISABILITÀ ADULTI) - (ITALIA)	18
1. Origen.....	18
2. Tema principal.....	18
3. Grupo objetivo	18
4. Descripción de la práctica - ¿cómo implementarla?	19

5. Finalidad / objetivo	20
6. Resultados del aprendizaje	20
7. Enfoque formativo	21
4) EASY BUSINESS ENGLISH - FONDAZIONE MONNALISA - (ITALIA)	22
1. Origen.....	22
2. Tema principal.....	23
3. Grupo objetivo	23
4. Descripción de la práctica - ¿cómo implementarla?	23
5. Finalidad / objetivo	26
6. Resultados del aprendizaje	27
7. Enfoque formativo	27
5) MENTORING PROYECTO UNIDOS - FUNDACIÓN ADECCO (ESPAÑA)	30
1. Origen.....	30
2. Tema principal.....	31
3. Grupo objetivo	31
4. Descripción de la práctica - ¿cómo implementarla?	31
5. Finalidad / objetivo	33
6. Resultados del aprendizaje	33
7. Enfoque formativo	33
6) ESTIMULACIÓN POLISENSORIAL - (POLONIA).....	35
1. Origen.....	35
2. Tema principal.....	35
3. Grupo objetivo	36
4. Description of the practice – how to implement it	37

5. Finalidad / objetivo	38
6. Resultados del aprendizaje	38
7. Enfoque formativo	39
7) MUSICOTERAPIA - (POLONIA).....	40
1. Origen.....	40
2. Tema principal.....	40
3. Grupo objetivo	41
4. Descripción de la práctica - ¿cómo implementarla?	42
5. Finalidad / objetivo	42
6. Resultados del aprendizaje	43
7. Enfoque formativo	44

INTRODUCTION

El proyecto Diversity at Work nació de la necesidad sentida por los socios de contribuir a la inclusión e integración en el mundo laboral de una categoría especialmente difícil de alcanzar: las personas con discapacidades cognitivas.

Se trata, obviamente, de discapacidades cognitivas no demasiado graves, compatibles con una actividad laboral sin la supervisión de un tutor. El proyecto tiene una serie de objetivos bien definidos, sabiendo que este proyecto es sólo un pequeño paso hacia una mejor integración de las personas con discapacidad en el empleo: sin embargo, los socios están convencidos de que de pequeños pasos pueden salir grandes resultados. De los pequeños pasos pueden surgir grandes resultados, por lo que se ha desarrollado un proyecto que sienta las bases para posibles modelizaciones futuras.

Uno de los objetivos del proyecto es proporcionar a los formadores de FP, y especialmente a los que trabajan con personas con discapacidades cognitivas, un Toolkit de Buenas Prácticas sobre competencias inclusivas en el trabajo.

El desarrollo del Toolkit contribuirá sustancialmente a la consecución de los objetivos del proyecto:

En primer lugar, promoverá la empleabilidad de los adultos con discapacidades cognitivas a través de la adquisición de habilidades sociales. El Toolkit pretende mejorar las habilidades socio-comunicativas del grupo objetivo del proyecto para fomentar su empleabilidad. Especialmente para un grupo objetivo tan complejo, el desarrollo de habilidades socio-relacionales es crucial, ya que ser capaz de crear una relación empática con los demás es una competencia fundamental para las personas que, para poder trabajar, deben ante todo ser capaces de ser aceptadas, de construir una relación con los demás. Se trata de competencias complejas, pero que pueden transmitirse con ayuda de la metodología metacognitiva y de prácticas de formación informal, adaptadas al grupo destinatario.

En segundo lugar, el Toolkit mejorará las competencias de los formadores mayores de 40 años en el sector de la FP-C. La actividad proporcionará a los formadores de FP-C y FP un Toolkit de prácticas de formación y evaluación útiles para su trabajo con los grupos destinatarios más necesitados de inclusión social, mejorando sus competencias tanto en el enfoque metacognitivo, la evaluación y la tutoría, como en las prácticas relacionadas con la inclusión social y la sostenibilidad, que son temas de actualidad en el sector de la FP.

Por último, el también apoyará a los formadores de FP-C en un camino para convertirse en mentores de tutores de empresa en aprendizaje.

Para ello, los socios del proyecto DAW han realizado una búsqueda de 5 mejores prácticas en cada país (Italia, Polonia y España), y de estas 15 mejores prácticas hemos seleccionado las 7 mejores. Por lo tanto, este Toolkit contiene las mejores prácticas de las mejores prácticas.

Habr3 3 categor3as de estas pr3cticas:

- Pr3cticas informales de formaci3n en competencias interpersonales
- Pr3cticas de evaluaci3n
- Pr3cticas de mentor3a

Las 15 buenas pr3cticas que han encontrado est3n desarrolladas en un Portfolio, pero aqu3 s3lo las citaremos:

PR3CTICAS INFORMALES DE FORMACI3N EN HABILIDADES SOCIALES

- 1) Fundacion Oxidia - Flowers (SPAIN)
- 2) ECOPARQUE - Inclusive Circular Economy (SPAIN)
- 3) Fondazione Monnalisa - Musicoterapia - (ITALY)
- 4) Fondazione Monnalisa - EasyEnglish - (ITALY)
- 5) Fondazione Monnalisa - WORKPLACE SAFETY AND NOTIONS OF FIRST AID - (ITALY)
- 6) Community self-help homes (SDS) - (POLAND)
- 7) Music Therapy - (POLAND)
- 8) Polysensory stimulation - (POLAND)
- 9) Zootherapy - (POLAND)
- 10) Technological applications - (POLAND)
- 11) Granadown - ME GUSTA LEER (SPAIN)

PR3CTICAS DE EVALUACI3N

- 12) Plena inclusi3n - Lectura f3cil - NTW (SPAIN)
- 13) R.I.D.A (Raccordo Interventi Disabilit3 Adulti) - (ITALY)

PR3CTICAS DE TUTOR3A

- 14) Fundaci3n Adecco - Mentoring Proyecto Unidos (SPAIN)
- 15) Fondazione Monnalisa - Charity shop (ITALY)

El principal grupo destinatario del Toolkit son los formadores de FP y FP-C, que son los protagonistas de la mayor3a de las subactividades, pero a los que tambi3n van dirigidos los productos resultantes del Toolkit de competencias inclusivas.

Los socios pertenecen a una amplia red de formadores, en su mayor3a del sector de la EFP-C, que ser3n los principales beneficiarios directos del kit de herramientas de competencias inclusivas. Adem3s, el kit de herramientas estar3 disponible y se promocionar3 en todos los canales de medios sociales de los socios.

El **grupo destinatario** de este Toolkit incluye tambi3n a los formadores que trabajan con personas con discapacidades cognitivas y dificultades de aprendizaje. Al proporcionar formaci3n y recursos

eficaces, esta actividad pretende mejorar las capacidades y la independencia de estos alumnos, permitiéndoles participar más plenamente en la sociedad y desarrollar su potencial. Los formadores de FP y FP-C aprenderán a utilizar herramientas pedagógicas innovadoras, informales y más inclusivas y a aumentar las competencias de sus alumnos mediante métodos y herramientas innovadores basados en el enfoque metacognitivo, utilizando prácticas innovadoras pero científicamente probadas.

El **segundo grupo destinatario** son los beneficiarios finales, personas con discapacidades cognitivas, que recibirán formación basada en el Toolkit, con vistas a las prácticas: de hecho, el Toolkit está dirigido a la formación y el crecimiento personal de personas con discapacidades cognitivas o problemas de salud mental, y se pondrá a prueba inmediatamente después de ser presentado a la comunidad de formadores.

De todas estas prácticas, los socios han discutido, debatido y finalmente votado las **7 mejores prácticas**, que son:

- 1) Fundacion Oxidia - Flowers (SPAIN)
- 2) Charity shop - Fondazione Monnalisa (ITALY)
- 3) R.I.D.A (Raccordo Interventi Disabilità Adulti) (ITALY)
- 4) EasyEnglish - Fondazione Monnalisa - (ITALY)
- 5) Mentoring Proyecto Unidos - Fundación Adecco (SPAIN)
- 6) Polysensory stimulation - (POLAND)
- 7) Music Therapy - (POLAND)

Este documento también proporciona una **guía** con indicaciones sobre **cómo aplicar cada buena práctica**, ya que el objetivo es poder reproducir estas "buenas" prácticas en toda Europa. Este Toolkit de Buenas Prácticas se presentará a los formadores de FP y FP-C durante un seminario web internacional. Además, el Toolkit se utilizará para formar a futuros alumnos a través de un ciclo de formación para formadores de EFP y EFP-C en relación con las personas con discapacidades cognitivas. La formación se impartirá en un número de sesiones que oscila entre 4 y 8, con una duración máxima de una hora y media, para no cansar demasiado a los alumnos y favorecer su aprendizaje.

1) FUNDACION OXIRIA – FORMACIÓN EN FLORISTERÍA (ESPAÑA)

1. Origen

La Fundación Oxiria nace de la iniciativa privada de unos padres con una hija adulta con discapacidad intelectual.

Su objetivo es trabajar por la inclusión social y laboral de personas con discapacidad física, intelectual o sensorial a través de la formación en el ámbito de la floristería y la jardinería.



Al ser hija de un Maestro Florista, crecí rodeada de flores, conociendo la profesión desde dentro. Nuestro proyecto pretende acercar este mundo, el de las flores, a los jóvenes con discapacidad.

Su objetivo es enseñarles un oficio para que puedan acceder al mercado laboral. Se trata de un programa de formación inclusiva cuyo objetivo es que los alumnos se sientan útiles, valiosos, crezcan como personas, maduren y puedan disfrutar de unos años rodeados de jóvenes como ellos, en definitiva, que vivan esta experiencia, que de otra forma les sería negada.

Desde hace siete años, la Fundación Oxiria imparte el curso de Gestión Comercial y Actividades Auxiliares de Floristería, de dos años de duración y a jornada completa, dirigido a la formación profesional para la inserción laboral de jóvenes con discapacidad intelectual mayores de 18 años



El Consejo Español para la Defensa de la Discapacidad y la Dependencia (CEDDDD) se enorgullece de anunciar la selección de su socio Fundación Oxiria por parte de la EASPD como modelo de buenas prácticas en España para la formación e integración laboral de personas con discapacidad. La organización madrileña se alinea así con las principales organizaciones europeas que destacan por sus iniciativas de éxito para la integración laboral de personas con discapacidad.

La Asociación Europea de Proveedores de Servicios para Personas con Discapacidad (EASPD) es una asociación sin ánimo de lucro con sede en Bruselas, que trabaja por los derechos de las personas con discapacidad y su plena inclusión en la sociedad, y representa a más de 20.000 organizaciones de toda Europa. Entre ellas, el CEDDDD es miembro activo en el marco de la red Lighthouse Network, en la que el foro de miembros de la EASPD sobre educación está elaborando un manual sobre la transición de la enseñanza secundaria al empleo.

El manual proporcionará información y orientación sobre cómo los servicios pueden ayudar a las personas con discapacidad en el momento clave de la transición de la enseñanza secundaria al empleo e incluirá una serie de prácticas prometedoras sobre cómo apoyar la transición en cada etapa, incluido el modelo de la Fundación Oxiria.

2. Tema principal

Los principales temas que abarca esta buena práctica son:

- Inclusión
- Formación adaptada
- Inserción laboral

- Floristería
- Expertos

3. Grupo objetivo

Esta buena práctica abarca a todos los que siguen la formación propuesta por la Fundación Oxiria, que suelen ser jóvenes de más de 18 años (la transición de la educación secundaria a la empleabilidad) con discapacidad cognitiva.

4. Descripción de la práctica - ¿cómo implementarla?

La Fundación Oxiria (FO), junto con el San Pablo- Fundación Universitaria CEU (FUSP), ofrece un curso de dos años para personas con discapacidad intelectual, formación para el empleo y la inclusión en un entorno profesional y universitario dirigido a jóvenes. Se trata de un título propio del ISEP CEU denominado: "Auxiliar en Comercio, Servicios y Arte Floral", que es un nuevo título actualizado y ampliado de nuestro anterior curso denominado: "Gestión comercial y actividades auxiliares en Floristería", donde siempre intentamos favorecer una futura inserción en el mercado laboral ordinario.

Se trata de un programa con titulación propia otorgada por el Instituto de Estudios Profesionales ISEP, que en el segundo año incluye prácticas en tiendas y/o floristerías, durante las cuales desarrollan las competencias adquiridas en el programa en un entorno laboral real.

Para la realización de las prácticas se designa un tutor académico y un tutor en la propia empresa, que se encargará del seguimiento del alumno, tutorizado a cada estudiante durante el periodo de prácticas en empresas del sector. Cada estudiante dispone de un itinerario de prácticas personalizado.



Además, la Fundación Oxiria ha puesto en marcha otros dos programas para continuar la formación de los alumnos, también orientados a su inserción laboral. Por un lado, el programa AMI (Autonomía, Madurez e Inclusión), destinado a mejorar el nivel de empleabilidad alcanzado en el curso de Gestión Comercial y Actividades Auxiliares en Floristería, y el programa PIL (Programa de Inserción Laboral), para la inserción laboral de los alumnos en ámbitos distintos al floral, que incluye prácticas en empresas del mercado ordinario de trabajo.

Para aplicar esta buena práctica, es necesario:

- Disponer de recursos de formación en jardinería, floristería, administración y gestión de una empresa. Para ello se necesita un centro de formación, personal formado, aulas y material didáctico.
- Contactos con empresas relacionadas con el mercado de la jardinería y la floristería. El punto clave de la formación reside en el trabajo práctico que los alumnos realizarán en una floristería real. Allí aprenderán el oficio: cómo preparar ramos de flores, cómo cuidar cada flor para que se mantenga fresca, nociones básicas de economía, compraventa y cambio de moneda, etc.; por ello, es importante tener una red de contactos con este tipo de empresas.

5. Finalidad / objetivo

La misión del título propio de "Auxiliar en Comercio, Servicios y Actividades Artísticas Florales" es proporcionar una FORMACIÓN EFICAZ que ayude a sus alumnos con discapacidad intelectual a desarrollarse personal y profesionalmente.

La Fundación Oxiria pretende ofrecer a las familias un modelo educativo alternativo que favorezca la aceptación y visibilidad de las personas con capacidades diversas en entornos ordinarios.

6. Resultados del aprendizaje

La Fundación Oxiria cuenta con un equipo multidisciplinar cualificado que ha diseñado un programa con RECURSOS INDIVIDUALIZADOS Y PERSONALIZADOS para satisfacer las necesidades de cada alumno.

- Conseguir un correcto aprendizaje a través de las materias impartidas.
- Alcanzar el máximo grado de madurez y autonomía personal.
- Conseguir las habilidades personales necesarias para la incorporación a la vida social.
- Obtener los conocimientos informáticos y habilidades tecnológicas necesarias para el desarrollo de la vida cotidiana.

- Adquirir la capacitación para el desempeño profesional.
- Aplicar las competencias adquiridas para poder realizar prácticas profesionales adecuadas.

7. Enfoque formativo

La Fundación Oxiria ofrece una Educación en Valores, en entornos inclusivos, para que todos sus alumnos tengan igualdad de oportunidades y puedan acceder al mercado laboral en el futuro.

PRÁCTICAS PROFESIONALES

Durante el 2º curso académico, los alumnos realizan prácticas en tiendas y/o floristerías donde desarrollan las competencias adquiridas en el programa en un entorno laboral real.



Para la realización de las prácticas se designa un tutor académico y un tutor en la propia empresa, que se encargarán del seguimiento del alumno, tutorizando a cada estudiante durante su periodo de prácticas en empresas del sector. Cada alumno tiene un itinerario de prácticas personalizado.

ANIMACIÓN CON PERSONAS MAYORES

La acción del voluntario consiste en compartir su tiempo con otras personas a las que puede ayudar con su aportación, sin esperar nada a cambio. El perfil del voluntario es un claro ejemplo de solidaridad, altruismo, generosidad, empatía y perseverancia.

Los propios alumnos de la Fundación Oxiria participan como voluntarios en residencias de ancianos, realizando un acompañamiento afectuoso y colaborativo donde comparten experiencias y

momentos de conversación, además de apoyar a los residentes en actividades terapéuticas y lúdicas.

EDUCACIÓN FINANCIERA

Trabajamos temas que van desde el cálculo y manejo del euro, pasando por temas de actualidad y aspectos económicos, hasta temas relacionados con el conocimiento del mercado laboral, con la ayuda de expertos financieros.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Mejoramos y consolidamos tanto el lenguaje como la expresión escrita, adquiriendo nueva terminología básica relacionada con la floristería y/o el comercio y nuestro entorno cotidiano.

HABILIDADES SOCIALES

A través de las habilidades sociales fomentamos el aprendizaje de técnicas dirigidas a mejorar la comunicación, la expresión, el trabajo en equipo, las técnicas de atención al cliente, la resolución de conflictos...

INFORMÁTICA Y OFIMÁTICA

Utilización de los principales programas de automatización ofimática, uso de las nuevas tecnologías, búsqueda de recursos, preparación de rutas para salidas y actividades autónomas.

DEPORTE

Hemos firmado un Convenio de Colaboración con la Fundación Real Madrid (FRM), que imparte a todos los alumnos de la Fundación Oxiria la actividad de Baloncesto Adaptado, 2 horas semanales. Los entrenadores de la FRM son profesionales con gran experiencia en la enseñanza del baloncesto adaptado.

ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA

Desde Fundación Oxiria consideramos que es muy importante favorecer la autonomía personal de nuestros jóvenes con discapacidad intelectual.

OCIO

En Fundación Oxiria creemos que el ocio es fundamental para el desarrollo personal y social de los jóvenes.

HABILIDADES SOCIOLABORALES

Proporcionamos las competencias y herramientas necesarias para que los alumnos puedan desenvolverse en igualdad de condiciones en futuros ámbitos laborales y sociales

2) TIENDA BENÉFICA - FONDAZIONE MONNALISA (ITALIA)

1. Origen

En 2020, la Fundación Monnalisa puso en marcha un proyecto denominado Charity Shop (Tienda benéfica), en el que los productos de moda infantil se vuelven a poner en el mercado, con vistas a una economía circular, y los beneficios de las ventas apoyan proyectos solidarios en la zona donde se abre la tienda. Hasta la fecha, existen 8 Charity Shops temporales, no sólo en la zona y provincia de Arezzo, sino también en Siena y Perugia, siempre situadas en zonas de gran afluencia comercial, donde los clientes pueden apreciar productos de calidad fabricados en Italia y dedicados a los niños, apoyando con su compra una buena causa.



En las Tiendas benéficas, junto con nuestros voluntarios y educadores, tienen cabida personas con discapacidad intelectual moderada. Además, también se activan periódicamente aprendizajes para estudiantes de 15/18 años matriculados en Institutos de Moda, contribuyendo a difundir la visibilidad del proyecto, también a través de contenidos difundidos a través del canal social.

2. Tema principal

Las personas con discapacidad que nos remiten las organizaciones del Tercer Sector, pero también las autoridades sanitarias locales y las propias familias, suman actualmente 45 en las distintas tiendas benéficas.

Las actividades que se llevan a cabo son principalmente

- Primera formación directamente en la empresa para visitar la sala de exposición y comprender cómo se fabrica el producto de moda infantil
- Ordenar el producto por tallas en las estanterías de las Tiendas Benéficas
- Recibir a los clientes que entran en la Tienda Benéfica

- Creación de paquetes de regalo para los clientes

Periódicamente, nuestro equipo de profesionales supervisa los progresos de las personas con discapacidad, administrándoles pruebas para conocer no sólo su capacitación, sino también su grado de satisfacción.

https://www.instagram.com/reel/Cl0zcaBojjX/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

3. Grupo objetivo

Las actividades que se llevan a cabo dentro de los espacios de rehabilitación de nuestras tiendas benéficas Monnalisa se dirigen a diferentes grupos de niños, con diferentes capacidades, protegidos por la ley 104/92, de forma adecuada, transversal e integrada. Los distintos grupos, diseñados y estructurados para la homogeneidad en el funcionamiento de los usuarios finales, desarrollan sus actividades a lo largo de la semana, de lunes a sábado, asistidos por un grupo de educadores y voluntarios que conocen a los niños por su funcionamiento y capacidades.

De esta forma, su "tiempo de trabajo" es lo más fructífero posible y rico en oportunidades de socialización y aprendizaje de rutinas laborales fundamentales para el correcto desempeño de las actividades, la adquisición y posterior consolidación de habilidades pragmáticas de comunicación y socio-relacionales y laborales que también pueden ser utilizadas en la vida cotidiana. En concreto, los jóvenes con H (con algún tipo de Hándicap) que participan en las actividades de la tienda solidaria se encuentran casi todos en la franja de edad de la mayoría de edad/adultos, habiendo abandonado hace tiempo, o a punto de abandonar, el circuito escolar.

¿Quiénes son los principales beneficiarios de nuestras actividades? Definitivamente, los jóvenes, que son el objetivo principal de nuestros esfuerzos educativos y de rehabilitación. Beneficiarios secundarios son todos aquellos sujetos que, en el día a día, trabajan, se implican, cambian junto a los chicos para conseguir los objetivos, tanto de cada asignatura en su singularidad, como del grupo; todos los voluntarios que deciden, con gran dedicación y compromiso, dedicar su tiempo a este fin, pero también todo el tejido social que crece, mejora en la confrontación con la diversidad. También nos gustaría añadir a las familias, sin cuya ayuda y contribución son socios indispensables.

4. Descripción de la práctica - ¿cómo implementarla?

Las actividades se estructuran en unidades y módulos de aprendizaje que tienen un objetivo fijado por macroárea de intervención y sub objetivos individuales específicos para cada joven beneficiario del proyecto.

En función del objetivo fijado, varían los modelos, los materiales y las técnicas pedagógicas, todos ellos basados en el perfil de funcionamiento, las habilidades, las capacidades residuales, los talentos y las pasiones del niño.

El ritmo de las sesiones depende del objetivo individual de aprendizaje, la capacidad de mantener la atención, la concentración y la memoria. Evidentemente, todo ello depende de cada alumno y de sus capacidades específicas de aprendizaje y rendimiento.

Del estudio y la observación, de la experiencia a la empatía, estos son los ingredientes principales para un enfoque profesional, funcional y eficaz. Esto es fundamental para estructurar el trabajo por objetivos sobre el niño individual y el grupo. Son habilidades necesarias para la estructuración de entornos y tiempos de trabajo.

Los conocimientos en análisis y técnicas de comportamiento son importantes, al igual que las diferentes habilidades profesionales que crean marcos propicios que mejoran la actividad educativa.

Otro aspecto clave es el diálogo y la formación de voluntarios y aprendices. Los operadores deberán dotarse de habilidades relacionales como la escucha activa, la confrontación y la empatía, indispensables para trazar un curso positivo de exploración y descubrimiento, a fin de facilitar la detección precoz de dudas y tensiones. Será esencial ser consciente de las incoherencias entre tareas y funciones, de las posibles necesidades de formación grupal o individual, y de la necesidad de supervisión psicológica. Todas las acciones se basan en la confianza y el respeto mutuos, fomentando el diálogo y la participación activa de los voluntarios en la estructuración corresponsable de las actividades. Acoger significa comprender y conocer.

Otro aspecto muy importante para nosotros es la ambientación del espacio de trabajo: debe ser instantánea, directa, acogedora y estructurada para nuestros jóvenes, pero no sólo para ellos, debe representar una idea clara para todos: eres bienvenido.

5. Finalidad / objetivo

Proporcionar a los jóvenes las herramientas necesarias para la adquisición de competencias sociales y laborales básicas y específicas que les permitan consolidar aprendizajes transversales que sean aprovechables en su futura vida laboral y más allá: que tengan un impacto positivo en su vida cotidiana para mejorar la calidad de las experiencias que viven y la percepción que tienen de sí mismos, de los demás y del mundo en relación con su especificidad.

6. Resultados del aprendizaje

Para que se considere una práctica eficaz y satisfactoria al final de las sesiones de entrenamiento de la unidad de aprendizaje de destrezas individuales, el chico o la chica debe demostrar que ha adquirido la destreza objetivo siendo capaz de desplegarla con indicaciones mínimas si es necesario. Cuando el éxito es positivo en varias situaciones y el chico o la chica demuestra que es capaz de desplegar la nueva destreza de forma totalmente personal, orientada y oportuna, la destreza puede considerarse adquirida y se puede pasar a consolidar la destreza, combinada con el aprendizaje de

nuevos aspectos.

La ampliación de la meseta del comportamiento social con sujetos y compañeros desconocidos, así como la destreza en la ejecución de secuencias de acciones, la mejora de la motricidad gruesa y fina, la mejora en muchas de las funciones ejecutivas necesarias para la realización de actividades individuales; sin olvidar la mejora en el vocabulario y la proxémica de la comunicación también deben considerarse un éxito.

7. Tools

Otras herramientas:

- Comunicación aumentativa alternativa para apoyar a todos los alumnos no verbales o visuales y estructurados;
- Indicaciones visuales: el entorno debe estar "etiquetado" para facilitar la orientación en él;
- Estructuración de los espacios en función de las secuencias de trabajo que se vayan a realizar en esa zona;
- Control del factor ruido y de la iluminación;
- Análisis de los comportamientos objetivo y estructuración de economías de fichas individuales o grupales;
- Provisión de espacios y actividades de descongelación durante las horas de trabajo.

3) PROYECTO R.I.D.A (RACCORDO INTERVENTI DISABILITÀ ADULTI) - (ITALIA)

1. Origen

El Proyecto Rida es un verdadero proyecto de vida, como atractor de respuestas, en términos de objetivos, apoyos y oportunidades, en términos de seguridad social y educación, trabajo, sistemas ambientales/domésticos y socio-relacionales, elecciones de acuerdo con la persona discapacitada y con los miembros de la familia.



El proyecto RIDA es la creación de un ESPACIO FÍSICO HABILITADOR destinado a generar y coordinar los servicios dirigidos a las personas con discapacidad intelectual, es el conjunto organizado de respuestas e intervenciones que acompañan a la persona con discapacidad, siguiendo la evolución de sus necesidades en los diferentes grupos de edad y en relación con los ecosistemas en los que se inserta, con el objetivo de garantizar la máxima calidad de vida alcanzable en una perspectiva de 360 grados.

2. Tema principal

El Proyecto Rida es un centro habilitador, un lugar en el que, partiendo de la centralidad de la persona con discapacidad, se desarrollan acciones e intervenciones tanto individuales como colectivas.

En resumen, si la necesidad de la persona individual es garantizar una serie de actividades de apoyo o evitar intervenciones inadecuadas, no personalizadas y/o descontextualizadas, a nivel general, el proyecto pretende sobre todo aumentar la capacidad de la comunidad para hacerse cargo, formal e informalmente, de las necesidades de las personas con discapacidad, creando SOLUCIONES en las que la persona se vea apoyada y reforzada en las acciones y expectativas de la vida diaria.

3. Grupo objetivo

Los destinatarios de las actividades son:

- Jóvenes con discapacidad de entre 18 y 21 años de edad denunciados por la Oficina Municipal para las actividades de observación/evaluación de aptitudes,
- Adultos con discapacidad entre 21 y 35 años, reportados por los servicios sociales locales para actividades residenciales y de cuidado.
- Adultos discapacitados desempleados, al cuidado del servicio social de los Municipios de la zona de Arezzo, de edades comprendidas entre 21 y 35 años
- Adultos discapacitados a cargo de los servicios de salud mental, siempre que tengan el reconocimiento de una minusvalía en virtud de la Ley 104, posean capacidades ortofónicas razonables, ausencia de comportamientos autolesivos, capacidad para caminar de forma autónoma, autosuficiencia en el uso del retrete, con edades comprendidas entre los 21 y los 35 años.
- Familiares/cuidadores de las personas discapacitadas atendidas

4. Descripción de la práctica - ¿cómo implementarla?

Las actividades prioritarias son:

- 1) actividades de capacitación (uso del transporte público, orientación, uso del dinero, comunicación eficaz, etc.), que se referirán a la promoción de las competencias relacionadas con la autonomía personal y social.
- 2) actividades prelaborales (acompañamiento, seguimiento y verificación de una inserción laboral protegida), que abordarán la parte de observación y evaluación de las competencias que se poseen o se deben aumentar en relación con la colocación en situaciones laborales de baja productividad. Los requisitos mínimos que permiten a las personas con discapacidad aprovechar al máximo los itinerarios estructurados dentro del programa propuesto se han identificado en
 - lectura, escritura y comprensión mínima de textos escritos
 - ausencia de trastornos de conducta que puedan comprometer el buen funcionamiento del grupo de trabajo
 - necesidad de conexión para aquellos sujetos diagnosticados de comorbilidad con patologías psiquiátricas secundarias
 - autonomía en el uso del baño
 - ausencia de comportamientos autolesivos y dañinos
- 3) actividades residenciales temporales, como un gimnasio hacia experiencias más estables como vivir en una casa independiente.
- 4) actividades de apoyo al alquiler, destinadas al apoyo psicológico de los cuidadores, para acompañarles hacia actividades de formación específicas o acercarles a las asociaciones locales.

Para poner en marcha este proyecto, es necesario contar con profesionales en formación para personas con discapacidad que necesiten ayuda para mejorar su autonomía.

También sería muy recomendable contar con un centro en el que se pueda formar a personas con discapacidad cognitiva, o que los formadores se desplacen al centro al que acuden habitualmente.

5. Finalidad / objetivo

Este proyecto es el conjunto organizado de respuestas e intervenciones que acompañan a la persona con discapacidad, siguiendo la evolución de sus necesidades en los diferentes grupos de edad y en relación con los ecosistemas en los que se inserta, con el objetivo de garantizar la mayor calidad de vida alcanzable.

El objetivo del "sistema" es que el centro habilitador funcione para:

- Observación, evaluación, planificación compartida entre los operadores de servicios públicos y privados y las familias;
- reorganización de servicios/actividades y dotación de recursos con criterios de economía, equidad y eficacia.

Los objetivos específicos en relación con la persona discapacitada estarán orientados a su autodeterminación y al desarrollo y promoción de la máxima autonomía posible.

Para que esto sea posible y realista, es necesario dar al sujeto discapacitado la oportunidad de experimentar en lugares cada vez menos protegidos (trabajo y vida independiente), en los que iniciar un camino de observación útil para construir respuestas adecuadas a las necesidades y expectativas de la persona.

6. Resultados del aprendizaje

Los resultados de aprendizaje esperados tienen que ver principalmente con el bienestar de las personas con discapacidad, para quienes hay que garantizar la calidad de vida, la posibilidad de autodeterminación, la dignidad y la inclusión. Para ello, los objetivos descritos anteriormente son:

- la organización de un grupo de trabajo permanente (equipo operativo)
- la identificación de los instrumentos de evaluación adecuados que se utilizarán para todas las personas denunciadas y tuteladas la toma a cargo
- la observación de diez jóvenes de entre 18 y 21 años durante un período de al menos tres meses de actividades de evaluación y refuerzo de competencias, con el apoyo de educadores especializados
- la elaboración de un proyecto individualizado para cada uno de los usuarios atendidos que se compartirá con los Servicios Sociales competentes
- seguimiento y evaluación de las habilidades relacionadas con la vida independiente de diez personas con discapacidad de entre 21 y 35 años, ubicadas en un piso tutelado
- la planificación mensual de una serie de reuniones destinadas a construir una red comunitaria entre al menos diez entidades del tercer sector con el fin de elaborar un documento compartido que recoja los compromisos adquiridos y las buenas prácticas
- la activación de un programa de apoyo psicológico para todas las personas discapacitadas incluidas que incluye reuniones individuales quincenales

7. Enfoque formativo

Quien entra a formar parte de una asociación, también como formador, aunque sólo sea por un periodo de prueba, necesita sentirse acogido, aceptado, pero, sobre todo, guiado. Por lo tanto, partiendo de las motivaciones y expectativas individuales, que se enfocan a través de una entrevista inicial, para implicar provechosamente a los formadores en las distintas actividades previstas es conveniente proceder la fase operativa con un momento de observación sobre el terreno, durante el cual podrán experimentar sin excesiva implicación

A continuación, tendrá lugar otro momento de debate en el que se pondrán de relieve los puntos fuertes y débiles sobre los que trabajar.



Los formadores, seleccionados en función de su currículum vitae, asumen el compromiso de participar en el proyecto formando parte responsablemente del grupo de trabajo, con conocimiento de los objetivos y metodologías.

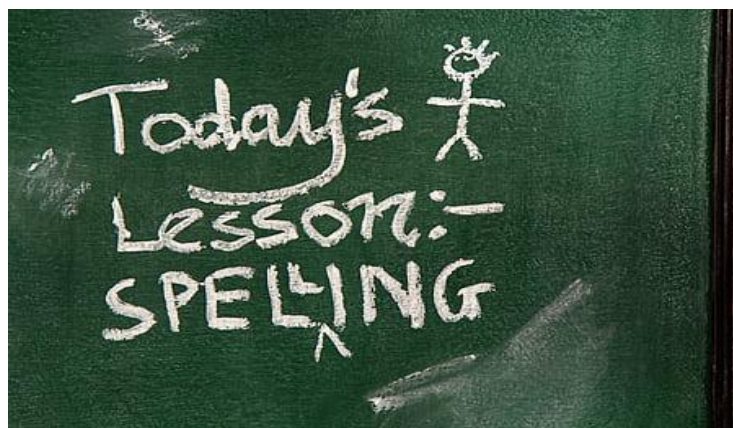
4) EASY BUSINESS ENGLISH - FONDAZIONE MONNALISA - (ITALIA)

1. Origen

Durante unos dos meses en la tienda de caridad Fondazione Monnalisa en Arezzo hay un curso de inglés real al que asisten 2 adultos diagnosticados con una discapacidad cognitiva media. El curso está estructurado para darles de una manera fácil pero aún significativa, pocos elementos básicos para poder hablar y entender Inglés.

El curso "**Easy Business English**" se creó principalmente por la necesidad que tenemos todos de poder hablar y entender el inglés. Como veo el mundo de los discapacitados como parte del mundo y no como algo especial, hemos diseñado este curso para personas con necesidades educativas especiales.

SED es un grupo en el que tenemos discapacidades, problemas de desarrollo y desventajas económicas, lingüísticas o culturales.



Necesitamos un enfoque pedagógico diferente, sobre todo para los dos primeros temas; en estos casos especiales, los materiales y las lecciones deben estructurarse de forma diferente.

Debemos ser conscientes de que aprender otra lengua puede suponer un gran reto para las personas con discapacidad.

Para quienes tienen dificultades en las cuatro áreas principales que tiene toda lengua -leer, escribir, comprender y hablar- en su lengua materna, también puede serlo en las demás.

Sin embargo, estudios científicos han demostrado que con el enfoque pedagógico adecuado y un conjunto específico de materiales y herramientas, el desarrollo es posible.

2. Tema principal

Pero ¿por qué es tan importante enseñar inglés a los discapacitados?

Porque son **ciudadanos del mundo**, con sus propias pasiones, preferencias y culturas.

El encuentro con la lengua inglesa es inevitable, por lo que debe convertirse en una oportunidad de crecimiento, autoconocimiento y eficacia, por no hablar de aprendizaje.

Aprender otro idioma estimula las regiones del cerebro responsables de la comunicación y aumenta las oportunidades de socializar, especialmente mediante juegos de rol y el uso de estrategias como el aprendizaje cooperativo y la tutoría son formas importantes de mejorar para cada alumno en particular.

Por último, la contribución cultural que otra lengua supone para la mejora de la propia cultura.

3. Grupo objetivo

Las actividades que se llevan a cabo dentro de los espacios de rehabilitación de nuestras tiendas benéficas Monnalisa se dirigen a diferentes grupos de niños, con diferentes capacidades, protegidos por la ley 104/92, de forma adecuada, transversal e integrada. Los distintos grupos, diseñados y estructurados para la homogeneidad en el funcionamiento de los usuarios finales, desarrollan sus actividades a lo largo de la semana, de lunes a sábado, asistidos por un grupo de educadores y voluntarios que conocen a los niños por su funcionamiento y capacidades.

De esta forma, su "tiempo de trabajo" es lo más fructífero posible y rico en oportunidades de **socialización** y aprendizaje de rutinas de trabajo fundamentales para el correcto desempeño de las actividades, la adquisición y posterior consolidación de la **comunicación pragmática** y de **habilidades socio-relacionales y laborales** que también pueden ser utilizadas en la vida cotidiana. En concreto, los jóvenes con H (algún tipo de Hándicap) que participan en las actividades de la tienda solidaria se encuentran casi todos en la franja de **edad mayor/adulta**, habiendo abandonado hace tiempo, o a punto de abandonar, el circuito escolar.

¿Quiénes son los **principales beneficiarios** de nuestras actividades? Definitivamente, **los jóvenes**, que son el objetivo principal de nuestros esfuerzos educativos y de rehabilitación. Los **beneficiarios secundarios** son todos aquellos sujetos que, en el día a día, trabajan, se implican, cambian junto a los chicos para conseguir los objetivos, tanto de cada asignatura en su singularidad, como del grupo; todos los **voluntarios** que deciden, con gran dedicación y compromiso, dedicar su tiempo a este fin, pero también todo el **tejido social** que crece, mejora en la confrontación con la diversidad. También nos gustaría añadir a las **familias**, sin cuya ayuda y contribución son un socio indispensable.

4. Descripción de la práctica - ¿cómo implementarla?

Organización del curso

El curso está organizado en unidades, 12 en total, en las que se imparte un enfoque básico y esencial del inglés.

Áreas principales:

- Introducción
- Tiempo libre (lo que me gusta y lo que no),
- Tareas domésticas y laborales
- Ropa (tallas, colores y tejidos),
- Salud en el entorno laboral,
- Sugerencias para los clientes
- Normas y requisitos,
- Tareas y objetivos,
- Cómo disculparse,
- Posibles errores en el trabajo,
- Cómo tratar las quejas,
- Cómo hacer una llamada formal,
- Planes de futuro



Organización de la lección individual:

Cada lección comienza con una repetición de los conceptos de la lección anterior.

En la mayoría de los casos, la repetición es absolutamente necesaria y crucial, al igual que la reintroducción del concepto principal en el contexto de diversas actividades.

El argumento principal se introduce y desarrolla en la siguiente parte de la lección. El material que utilizamos con nuestros alumnos consiste principalmente en fotografías e imágenes del concepto del que estamos hablando.

Como explicación:

Unidad 1 Introducción

Lección	Previo	Argumento principal	Actividad 1	Actividad 2	Ejercicio	Tiempo
1	/	Introducción	Modelización	videos	/	45-60 min
2	Introducción	saludos	Juego de rol	Memoria	Videos y vocabulario	ok
3	Introducción	Parte del	Ejercicio	Juego de	Videos y	ok

	n y saludos	día/ saludos	power point	rol	vocabulario	
4	Parte del día y saludos	Lo que me gusta hacer en mi tiempo libre	Pares iguales	Descubre lo que les gusta a los demás	Videos y vocebulario	ok
5	Lo que me gusta y lo que no me gusta	Lo que me gusta hacer en el trabajo	Lego: construye algo que te guste hacer		Revisión del vocabulario de la unidad	ok

El curso abarca las construcciones mínimas, más sencillas y más esenciales para el aprendizaje de una serie de escenarios de trabajo (en este caso, el de la tienda de beneficencia).

Todas las explicaciones y ejercicios que se ofrecen a los estudiantes están dirigidos a aprender el idioma a partir de sus funciones comunicativas básicas llevadas a la máxima simplificación para que sean accesibles.

Se utilizan videos de diálogos, modelos de los profesores/participantes/voluntarios, que se prestan al juego de roles necesario para nuestros jóvenes, con el fin de un aprendizaje auditivo, pero también visual y situacional, que facilita enormemente el proceso de adquisición de las funciones principales.

Cada módulo introduce estructuras lingüísticas apropiadas para ciertas situaciones, así como elementos de vocabulario que sirven para aumentar.

Todos los materiales se personalizan según el tipo de joven que utiliza el curso: desde herramientas puramente informáticas como PC, software o plataformas operativas como Google, que facilitan la lección y proporcionan material visual para presentar, a juegos y actividades que se revisan en una clave diferente para que sean herramientas efectivas para consolidar las habilidades aprendidas durante el curso, como el método Lego®Serious Play®, juegos de cartas (como la memoria, por ejemplo) o actividades que se realizarán en grupos.



Como **elementos esenciales**: el **núcleo las palabras** fundamentales aprender al final del módulo de aprendizaje (aquellas con una alta frecuencia de uso); **soporte icónico** (imágenes, fotografías y vídeos); las interacciones básicas deben situarse en el contexto laboral y, por lo tanto, en situaciones comunicativas para permitir que los estudiantes **practiquen activamente**; los gráficos deben ser legibles, la estructura de las unidades individuales debe **evitar la carga cognitiva** y permitir la codificación/ decodificación de algunos

Se refieren a todo el conjunto de actividades que pueden ser estructuradas y que ayudan, apoyan e implementan el aprendizaje. La presencia de un perro en el entorno de estudio facilita la escucha, la atención, calma la mente y permite el establecimiento de un clima sereno y agradable que aumenta la metacognición al aumentar los tiempos de atención y concentración, mejorar la memorización y la adquisición de procedimientos.

El uso de métodos como Lego® Serious Play® hace accesibles conceptos que de otro modo serían difíciles de lograr, y representan una forma totalmente individualizada pero compartida de mejorar el pensamiento y refinar las habilidades de enfoque-manual, motor y razonamiento. Los famosos ladrillos permiten visualizar de forma concreta lo que está en nuestras mentes, mejorando nuestra comprensión del concepto y permitiéndonos la verificación instantánea del resultado.

Actividades de juego de roles: nos permiten ser un participante concreto y activo, pero no solo eso, son un campo de entrenamiento para el desarrollo de habilidades fonéticas y léxicas, proxámicas de comunicación.

5. Finalidad / objetivo

El curso abarca las construcciones mínimas, más sencillas e imprescindibles para el aprendizaje de una serie de situaciones laborales (en este caso, la de la tienda de beneficencia).

Todas las explicaciones y ejercicios que se ofrecen a los alumnos tienen como objetivo el aprendizaje de la lengua a partir de sus funciones comunicativas básicas llevadas a la máxima simplificación para que resulten accesibles.

Se utilizan vídeos de diálogos, modelados de los profesores/participantes/voluntarios, que se

prestan al role playing necesario para nuestros jóvenes, con el fin de un aprendizaje auditivo, pero también visual y situacional, lo que facilita enormemente el proceso de adquisición de las funciones principales.

Cada módulo introduce estructuras lingüísticas apropiadas para determinadas situaciones, así como elementos de vocabulario que sirven para aumentar.

6. Resultados del aprendizaje

Los materiales se **personalizan** en función del tipo de joven que utilice el curso: desde herramientas puramente informáticas como PC, software o plataformas operativas como las de Google, que facilitan la clase y proporcionan material visual para presentar, hasta juegos y actividades que se revisan en clave diferente para que sean herramientas eficaces para consolidar las habilidades aprendidas durante el curso como el método Lego® Serious Play®, juegos de cartas (como el memory por ejemplo) o actividades para realizar en grupo.

En resumen, los principales resultados del aprendizaje son:

1. ser capaz de conversar de forma sencilla con un cliente;
2. ser recíproco en una conversación básica
3. comprender frases sencillas en inglés

7. Enfoque formativo

Como elementos esenciales: el núcleo fundamental de palabras que deben aprenderse al final del módulo de aprendizaje (las de uso más frecuente); soporte icónico (imágenes, fotografías y vídeos); las interacciones básicas deben situarse en el contexto laboral y, por tanto, en situaciones comunicativas que permitan a los alumnos practicar activamente; los gráficos deben ser legibles y la estructura de las unidades individuales debe evitar la carga cognitiva.

Se refieren al conjunto de actividades que pueden estructurarse y que ayudan, apoyan y ponen en práctica el aprendizaje. La presencia de un perro en el entorno de estudio facilita la escucha, la atención, calma la mente y permite establecer un clima sereno y agradable que incrementa la metacognición al aumentar los tiempos de atención y concentración, mejorando la memorización y la adquisición de procedimientos.

El uso de métodos como Lego® Serious Play® hacen accesibles conceptos que de otro modo serían difíciles de alcanzar, y representan una forma absolutamente individualizada pero compartida de potenciar el pensamiento y perfeccionar las habilidades óculo-manuales, motoras y de razonamiento. Los famosos ladrillos permiten visualizar de forma concreta lo que está en nuestra mente, mejorando nuestra comprensión del concepto y permitiéndonos una verificación instantánea del resultado.



Actividades de role playing: permiten ser un participante concreto y activo, pero no sólo eso, son un campo de entrenamiento para el desarrollo de habilidades fonéticas y léxicas, proxémicas de la comunicación.

Las actividades se estructuran en **unidades y módulos de aprendizaje** que tienen un objetivo fijado por **macro-área** de intervención y sub objetivos individuales específicos para cada joven beneficiario del proyecto.

En función del objetivo fijado, varían los modelos, los materiales y las técnicas pedagógicas, todos ellos basados en el perfil de funcionamiento, las habilidades, las capacidades residuales, los talentos y las pasiones del niño.

La **temporalización** de las sesiones depende del objetivo individual de aprendizaje, la capacidad de mantener la atención, la concentración y la memoria. Evidentemente, todo ello depende de cada alumno y de sus capacidades específicas de aprendizaje y rendimiento.

Para que se considere una práctica eficaz y satisfactoria al **final de las sesiones** de entrenamiento de la unidad de aprendizaje de destrezas individuales, el chico o la chica debe demostrar que ha adquirido la destreza objetivo siendo capaz de desplegarla con indicaciones mínimas si es necesario. Cuando el éxito es positivo en varias situaciones y el niño o niña demuestra que es capaz de desplegar la nueva habilidad de forma totalmente personal, orientada y oportuna, la habilidad puede considerarse adquirida y se puede pasar a consolidar la habilidad, combinándola con el aprendizaje de nuevos aspectos.

La ampliación de la meseta del comportamiento social con sujetos y compañeros desconocidos, así como la destreza en la ejecución de secuencias de acciones, la mejora de la motricidad gruesa y fina, la mejora en muchas de las funciones ejecutivas necesarias para la realización de actividades individuales; y no menos importante, la mejora en el vocabulario y la proxémica de la comunicación también deben considerarse exitosas.

Otras **herramientas** que pueden utilizarse son:

- Comunicación aumentativa alternativa para apoyar a todos los alumnos no verbales o visuales y estructurados;
- Indicaciones visuales: el entorno debe estar "etiquetado" para facilitar la orientación en él;
- Estructuración de los espacios en función de las secuencias de trabajo que se vayan a realizar en esa zona;
- Control del factor ruido y de la iluminación;
- Análisis de los comportamientos objetivo y estructuración de economías de fichas individuales o grupales;
- Disposición de espacios y actividades de descongelamiento durante el horario de trabajo;
- Organizar el tiempo y el espacio donde se imparte la clase, las rutinas hacen que el aprendizaje sea más eficaz.



5) MENTORING PROYECTO UNIDOS - FUNDACIÓN ADECCO (ESPAÑA)

1. Origen

La Fundación Adecco es una organización sin fines de lucro que ayuda a las personas que tienen dificultades para acceder al mercado laboral.



En 1996, las empresas de recursos humanos Ecco y Adia se fusionaron para crear el Grupo Adecco, una empresa global, líder en el sector con un gran impacto en las estrategias y políticas de empleo y recursos humanos en más de 60 países de todo el mundo. En España, la legalización de las empresas de trabajo temporal, la reforma laboral de 1994 y varios períodos de recesión y crisis económica definen el papel desempeñado por el Grupo Adecco en la promoción y el estímulo del empleo.

En enero de 1999, la ONU lanzó el Pacto Mundial, un llamado internacional para que las empresas y los líderes influyentes adopten, apoyen y promulguen 10 principios basados en la Declaración de Derechos Humanos, la Declaración de la OIT sobre Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo, la Declaración de Río sobre Medio Ambiente y Desarrollo y la Convención de las Naciones Unidas contra la Corrupción. El objetivo es abordar, a través del compromiso empresarial, los principales retos de nuestro tiempo y aunar fuerzas hacia un modelo globalizado más sostenible.

El principio 6 del Pacto Mundial, sobre la "eliminación de la discriminación en materia de empleo y ocupación", fue el impulso definitivo para que Adecco España creara su Fundación, la Fundación Adecco.

Así, el 10 de octubre de 1999, la Fundación Adecco nació para ayudar a las personas que tienen más dificultades para incorporarse al mercado laboral: comenzamos a trabajar con deportistas profesionales, personas mayores de 45 años, mujeres con responsabilidades familiares no compartidas, víctimas de violencia de género y personas con discapacidad..., sin embargo, durante este tiempo siempre hemos estado donde el empleo se convirtió en la solución a una situación de riesgo de exclusión social (desempleados de larga duración, jóvenes, inmigrantes, familias que perdieron sus hogares,...).

En 1999 empezamos a trabajar con los recursos del Grupo Adecco en España pero con el objetivo de crear un proyecto independiente, autónomo y sostenible. Hoy en día la Fundación Adecco es una entidad autogestionada y financiada que genera huella e impacto en la sociedad española a través de la generación de empleo para personas con especial riesgo de exclusión social y laboral. Hemos

contribuido a crear un mercado de trabajo más inclusivo al influir en la diversidad de las empresas y en las políticas de inclusión social y laboral y apoyar las políticas públicas de empleo.

2. Tema principal

Los principales temas cubiertos por esta buena práctica son:

- Tutoría
- Aula virtual
- Inclusión
- Formación adaptada
- Inserción laboral
- Digitalización
- Entrenamiento
- Multimedia

3. Grupo objetivo

Su principal objetivo es la inserción en el mercado laboral de personas que tienen más dificultades para acceder al mercado laboral. - Personas con discapacidad -

El programa de mentores de Proyecto Unidos fue creado para acompañar y apoyar el inicio de la carrera profesional de las personas con discapacidad. Orientarlos para acceder al mercado laboral con las competencias, actitudes, valores y habilidades profesionales y personales necesarias.

La tutoría no implica pasantías o becas. Implica la colaboración de empresas comprometidas que, a través de la participación voluntaria de sus profesionales, introducirán a estas personas con discapacidad en la parte más práctica de la profesión a través de reuniones en las que se resolverán dudas e inquietudes, con el objetivo de guiarlos en sus próximos pasos.

4. Descripción de la práctica - ¿cómo implementarla?

¿Cómo funciona el programa de tutoría?



- **Entrevista inicial:** Con una entrevista inicial en Fundación Adecco llegamos a conocer y evaluar los intereses y expectativas del estudiante, seleccionando la empresa y mentor adecuado que pueda proporcionar una visión realista del futuro profesional del estudiante.
- **Coordinador:** Consultores de la Fundación Adecco especializados en Recursos Humanos diseñan el plan de acompañamiento para cada alumno, monitorizan el equipo de mentores, evalúan el progreso del alumno y se aseguran de que se alcancen los objetivos fijados.
- **Tutoría:** Los profesionales de las empresas guían al estudiante a lo largo de su carrera profesional, ofreciéndole una visión práctica y acercándose a la empresa desde los primeros años de su carrera a través de visitas a la empresa, participación en reuniones de trabajo, etc.

También tendrán acceso a un aula virtual. Consiste en proporcionar a las personas con discapacidad (o a los formadores) contenidos multimedia útiles para mejorar sus competencias a fin de facilitarles la obtención de un empleo.

Puede visitar el sitio en:

<https://fundacionadecco.org/proyecto-unidos/aula-virtual-proyecto-unidos/>

En este espacio de orientación y formación para el empleo que te ofrecemos desde la Fundación Adecco, suceden cosas extraordinarias. Expertos de la Fundación Adecco y profesionales de diferentes sectores con gran experiencia y conocimiento comparten su experiencia con quienes acaban de iniciar su carrera profesional. ¿Hay algo más mágico que este intercambio? A través del Aula Virtual creamos un espacio de orientación y formación, que también nos inspira, nos hace reflexionar o nos proporciona nuevas visiones. Todo esto sucede en el Aula Virtual.



Por lo tanto, para aplicar esta buena práctica, es necesario:

- Contar con formadores que puedan actuar como mentores de personas con discapacidad y

que sepan orientarlas en su carrera profesional.

- Contactar con empresas que quieran contratar a personas con discapacidad cognitiva y que estén dispuestas a acompañar a estas personas, presentándolas a la profesión y ayudándolas en cualquier forma necesaria.
- Acceso a Internet a través de ordenador u otro dispositivo que permita a las personas con discapacidad acceder al aula virtual y a todos sus contenidos.

5. Finalidad / objetivo

Ofrecer un espacio donde se les capacite en habilidades básicas de búsqueda de empleo.

6. Resultados del aprendizaje

SEMINARIOS WEB Y VÍDEOS

- ¿Cuáles son las habilidades laborales más populares para las empresas (40 min)
- Cómo describirse en la longitud de un viaje en ascensor: "Discurso del ascensor" (60 min)
- Objetivo profesional: ¿Conoces el método IKIGAI? (35 min)
- Perfiles y prácticas en innovación tecnológica con GMV (70 min)
- Oportunidades del Cuerpo Europeo de Solidaridad y Erasmus+ (60 min)
- CV y proceso de selección con Linklaters (65 min)

ARTÍCULOS

- ¿Por qué es importante la especialización?
- Estudia el mercado laboral antes de redactar tu CV
- ¿Dónde buscar un trabajo?

7. Enfoque formativo

Los materiales para la capacitación son:

- Vídeos
- Seminario web
- Artículo
- Contacto con los expertos

Vídeos interesantes: "Diferentes realidades - Hay otras realidades además de la tuya" que tratan de transmitir empatía hacia los discapacitados. ¿Cómo te sentirías en una empresa si no te trataran adecuadamente en tu situación?

<http://realidadesdiferentes.org/english>

Realidades
diferentes

Psíquica

Sensorial

Intelectual

Física

Cómo ver los vídeos

English

Italiano

Português



6) ESTIMULACIÓN POLISENSORIAL - (POLONIA)

1. Origen

La estimulación polisensorial se ha utilizado en el campo de la terapia y la educación durante varias décadas, aunque la fecha exacta del comienzo de este enfoque puede ser difícil de determinar. El concepto de estimulación polisensorial se basa en el supuesto de que los estímulos de muchos sentidos (como la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto) pueden utilizarse simultáneamente para estimular las experiencias sensoriales y apoyar el desarrollo del individuo. Inicialmente, la estimulación polisensorial se utilizó principalmente en el trabajo con personas con discapacidad, incluyendo trastornos sensoriales, autismo u otras dificultades de procesamiento sensorial.

Sin embargo, con el tiempo, también ganó popularidad en otras áreas, como la educación especial, la terapia ocupacional, la terapia sensorial y la educación de la primera infancia. Gracias a una variedad de herramientas y técnicas, la estimulación polisensorial puede adaptarse a las necesidades y preferencias individuales de cada persona. Se utiliza en terapia, educación y rehabilitación para mejorar la integración sensorial, regular las emociones, desarrollar habilidades cognitivas y apoyar el desarrollo general del individuo.



Aunque el concepto de estimulación polisensorial ha evolucionado con los años, ahora es una parte integral de muchos programas terapéuticos y educativos, trayendo beneficios a las personas con una variedad de necesidades y desafíos de desarrollo.

2. Tema principal

La estimulación polisensorial, utilizada en el trabajo con personas con discapacidad intelectual,

cubre una serie de áreas destinadas a apoyar el desarrollo y mejorar la calidad de vida de estas personas. Al integrar estímulos de varios sentidos, este método apoya la integración sensorial, que puede ser particularmente importante para las personas con trastornos sensoriales. Gracias a estímulos visuales, auditivos, táctiles, olfativos y gustativos adecuadamente seleccionados, se estimulan varios sentidos, lo que contribuye a una mejor comprensión del entorno y a una mayor comodidad personal. Otro aspecto importante de la estimulación polisensorial es que ayuda a regular las emociones. Las personas con discapacidades intelectuales a menudo pueden tener dificultades para lidiar con sus emociones.

Por lo tanto, a través de estímulos sensoriales adecuadamente seleccionados, este método puede ayudar a desarrollar habilidades de regulación emocional y hacer frente a situaciones difíciles. La estimulación polisensorial también se puede utilizar para apoyar el desarrollo cognitivo mediante la participación de diferentes sentidos en el proceso de aprendizaje. Gracias a la interacción con diversos estímulos sensoriales, las personas con discapacidad intelectual tienen la oportunidad de adquirir nuevas experiencias y habilidades de una manera atractiva y atractiva.

Finalmente, la estimulación polisensorial puede tener un impacto positivo en las relaciones sociales y las interacciones interpersonales. A través de experiencias sensoriales compartidas, se crea un vínculo y comprensión entre las personas con discapacidades intelectuales y sus cuidadores, terapeutas y otros participantes de la clase. De esta manera, la estimulación polisensorial se convierte en una herramienta integral que apoya el desarrollo personal, social y emocional de las personas con discapacidad intelectual, creando espacio para experiencias positivas y la autorrealización.

3. Grupo objetivo

La estimulación polisensorial es un método terapéutico que aporta beneficios no solo a las personas con discapacidad intelectual, sino también a otros grupos de pacientes. Esta forma integral de terapia involucra muchos sentidos al mismo tiempo, lo que puede traer efectos positivos en varias áreas de la salud y el bienestar. Los niños con trastornos sensoriales, como el autismo o el TDAH, pueden encontrar en la estimulación polisensorial una herramienta para comprender e integrar mejor los estímulos del entorno. Al interactuar con una variedad de aportes sensoriales, estos niños pueden desarrollar habilidades de comunicación, regular las emociones y mejorar la función cognitiva. Los adultos con diversas condiciones neurológicas, como la enfermedad de Alzheimer o la esclerosis múltiple, también pueden beneficiarse de la terapia polisensorial.

La estimulación sensorial puede ayudar a mantener la función cognitiva, mejorar el estado de ánimo y la calidad de vida general en estos pacientes. Las personas con trastornos emocionales como depresión o ansiedad también pueden beneficiarse de la estimulación polisensorial. Esta forma de terapia puede ser una herramienta eficaz para reducir el estrés, mejorar el bienestar y regular las emociones. Incluso los niños en edad preescolar pueden beneficiarse de la estimulación polisensorial porque apoya el desarrollo sensorial, la coordinación motora y el desarrollo cognitivo

general.

En general, la estimulación polisensorial es un método terapéutico versátil que puede adaptarse a las necesidades de diferentes grupos de pacientes. Al comprometer muchos sentidos al mismo tiempo, se estimula el desarrollo, la mejora del funcionamiento y la calidad de vida de las personas con diversos problemas de salud.

4. Description of the practice – how to implement it

Durante la sesión de manipulación, los participantes tienen la oportunidad de explorar diferentes texturas, formas y materiales utilizando el sentido del tacto. Pueden utilizar una variedad de herramientas y objetos, como bolas sensoriales, formas de plastilina, superficies rugosas y lisas, así como telas coloridas con diferentes texturas. Los instructores animan a los participantes a explorar y descubrir nuevas sensaciones a través del tacto.



Pueden proponer diversas actividades, como modelar plastilina, organizar patrones de diferentes materiales o explorar contenedores con diversos materiales, como arroz, pasta seca, guijarros o frijoles. También se pueden usar estímulos sensoriales adicionales durante las clases, como música de fondo, aromas delicados o luz sutil, para crear una atmósfera relajante e inspiradora. A través de estas clases, los participantes tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades cognitivas y motoras y experimentar estímulos sensoriales agradables y nuevos. Estas clases pueden durar con éxito una hora. También pueden adaptarse libremente a las necesidades de un individuo/ grupo.

Para esta buena práctica, es necesario:

- Formadores de personas con discapacidad que conocen técnicas de estimulación para ayudarles a desarrollar nuevas competencias.
- Un espacio o aula donde se pueda implementar esta buena práctica, donde se puedan crear entornos de aprendizaje especializados para ayudar a las personas con discapacidad estimulando sus sentidos.
- Material para ayudar a estimular los diferentes sentidos de las personas con discapacidad: plastilina, decoración, pintura, equipo de música, artículos de cocina, perfumes, etc. y cualquier cosa que pueda crear un ambiente que favorezca la estimulación de los sentidos.

5. Finalidad / objetivo

La terapia polisensorial en el trabajo con personas con discapacidad intelectual tiene como objetivo lograr diversos beneficios y objetivos terapéuticos. Al estimular muchos sentidos al mismo tiempo, los terapeutas se esfuerzan por la integración sensorial, lo que contribuye a una mejor comprensión del entorno y una mejor interacción con él. Esta forma de terapia también puede apoyar el desarrollo de las habilidades de comunicación al despertar varios sentidos, lo que puede conducir a una mejor comunicación verbal y no verbal.

Además, la terapia polisensorial puede ayudar a regular las emociones al proporcionar experiencias sensoriales agradables y estimulantes que pueden reducir los niveles de estrés, ansiedad y frustración. Al explorar una variedad de estímulos sensoriales, las personas con discapacidad intelectual también pueden desarrollar sus habilidades cognitivas, creativas y motoras. Como resultado, la terapia polisensorial es una herramienta importante en el trabajo con personas con discapacidad intelectual, apoyando su desarrollo personal, social y emocional y mejorando la calidad de su vida y funcionamiento diario.

6. Resultados del aprendizaje

A largo plazo, un participante de la terapia polisensorial adquiere una serie de habilidades importantes que pueden influir significativamente en su desarrollo y calidad de vida. Al experimentar regularmente varios estímulos sensoriales, el participante desarrolla gradualmente la habilidad de la integración sensorial. Esta capacidad permite un mejor procesamiento de la información del entorno y una respuesta más eficaz a los estímulos externos, que apoya el funcionamiento diario.



Además, la terapia polisensorial puede ayudar al participante a regular las emociones a través de la exploración de estímulos sensoriales agradables. Al aprender técnicas de relajación y autorregulación, el participante puede ganar gradualmente la capacidad de lidiar con el estrés y las emociones difíciles. El desarrollo de la comunicación también puede ser apoyado por la terapia polisensorial. El participante puede ampliar su capacidad de expresarse verbalmente y no verbalmente, lo que facilita una mejor comunicación con el entorno y la construcción de relaciones con los demás. Como resultado, la participación regular en la terapia polisensorial puede contribuir a mejorar el bienestar, la independencia y la calidad de vida del participante, permitiéndole así hacer frente mejor al entorno y desarrollar su potencial con el tiempo.

7. Enfoque formativo

El método de estimulación polisensorial se basa en el uso de diversas herramientas y materiales que comprometen los sentidos del participante. Estas herramientas están diseñadas para estimular los sentidos de la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto simultáneamente, lo que conduce a una experiencia sensorial completa. Esta técnica utiliza una variedad de materiales, tales como telas suaves con diferentes texturas, luces led coloridas, instrumentos musicales que emiten una variedad de sonidos, aceites esenciales con diferentes aromas y elementos interactivos coloridos que fomentan la exploración y la interacción. Además de herramientas específicas, el entorno en el que se llevan a cabo las sesiones polisensoriales también es importante. Una atmósfera estimulante, una iluminación adecuadamente seleccionada y una música tranquila y agradable pueden aumentar la efectividad de este método. Las fuentes relacionadas con esta técnica se pueden encontrar en la literatura científica, artículos especializados y materiales de capacitación que están disponibles para terapeutas, educadores y personas que trabajan en el campo de ayudar a personas con diversos tipos de discapacidades. Además, la formación y los talleres organizados por especialistas en el campo de la terapia sensorial pueden proporcionar conocimientos prácticos y habilidades relacionadas con los métodos de estimulación polisensorial.

7) MUSICOTERAPIA - (POLONIA)

1. Origen

La musicoterapia en el trabajo con personas con discapacidad intelectual tiene sus raíces en una larga historia de uso de la música como forma de terapia y expresión de emociones. Los orígenes de la musicoterapia en este contexto se remontan a la antigüedad, donde la música se utilizaba para el tratamiento y la curación. La musicoterapia moderna comenzó a ganar importancia en el siglo XX, especialmente después de la Segunda Guerra Mundial, cuando su potencial terapéutico comenzó a explorarse.



Las primeras aplicaciones de la musicoterapia en el trabajo con personas con discapacidad intelectual aparecieron principalmente en centros de atención e instalaciones terapéuticas, donde se experimentaron diversas técnicas terapéuticas, incluido el uso de la música. Con el tiempo, a medida que se desarrollaba el campo de la musicoterapia, se desarrollaron métodos y enfoques más específicos que se adaptaron a las necesidades específicas de las personas con discapacidad intelectual. La musicoterapia se ha convertido en una parte integral de los programas de terapia ocupacional y rehabilitación para estas personas.

Actualmente, la musicoterapia se considera una forma eficaz de terapia que apoya el desarrollo personal, emocional y social de las personas con discapacidad intelectual. Se utiliza en diversos contextos, como escuelas especiales, centros de atención, centros terapéuticos y consultorios de terapia privada, donde sus métodos y técnicas se adaptan a las necesidades y capacidades individuales de cada persona.

2. Tema principal

El primer ámbito es la comunicación. La música permite a las personas con limitaciones verbales expresarse, expresar necesidades y emociones de forma no verbal. Gracias a ello, se convierte en una forma de comunicación accesible a todos, independientemente del nivel de conocimientos lingüísticos. Otro ámbito importante es la expresión emocional. La música es una poderosa

herramienta para expresar y procesar emociones. Las personas con discapacidad intelectual pueden utilizar la música para expresar alegría, tristeza o frustración, lo que favorece su desarrollo emocional y su bienestar. La musicoterapia también estimula el desarrollo social. Al hacer música juntos, las personas con discapacidad intelectual aprenden a cooperar, a escuchar a los demás y a establecer relaciones con otros participantes. La música crea un espacio para la interacción y el establecimiento de vínculos sociales.



Además, la musicoterapia puede favorecer el desarrollo físico mediante el uso del movimiento y el ritmo. Los ejercicios musicales, como bailar o tocar instrumentos de percusión, pueden mejorar la coordinación motora, el equilibrio y la fuerza muscular. Por último, la musicoterapia interviene en el área cognitiva desarrollando las capacidades de concentración, memoria y pensamiento abstracto. Los participantes deben centrarse en tocar la melodía, seguir el ritmo y cooperar con otros músicos, lo que ayuda a desarrollar diversas habilidades cognitivas. En resumen, la musicoterapia es un enfoque holístico del desarrollo de las personas con discapacidad intelectual, que integra las áreas emocional, social, física y cognitiva a través de la experiencia de la música.

3. Grupo objetivo

Sí, la terapia musical puede ser beneficiosa para varios grupos de beneficiarios, además de las personas con discapacidades intelectuales. Este método se utiliza para trabajar con personas de diferentes edades y con diferentes necesidades. Los niños con trastornos del desarrollo como el autismo, el TDAH o los trastornos sensoriales pueden usar la musicoterapia como una forma de terapia que apoya su comunicación, desarrollo social y emocional. Las personas con trastornos mentales como depresión, ansiedad o trastornos del estado de ánimo también pueden encontrar alivio y apoyo en la terapia musical. La música se puede utilizar como una herramienta para expresar emociones, reducir el estrés y mejorar el bienestar mental. Los pacientes en hospicios y centros de cuidados paliativos también a menudo utilizan la musicoterapia para encontrar consuelo, consuelo y apoyo durante los momentos difíciles de sus vidas. Incluso las personas sin problemas de salud específicos pueden beneficiarse de la musicoterapia como una forma de relajación, desarrollo personal y expresión creativa. De esta manera, la musicoterapia se convierte en una forma universal

de terapia que puede adaptarse a las necesidades de diversos grupos de beneficiarios, apoyando su desarrollo, salud y bienestar.

4. Descripción de la práctica - ¿cómo implementarla?

Durante las sesiones de musicoterapia para personas con discapacidad intelectual, las clases pueden incluir una variedad de actividades, adaptadas a las capacidades y necesidades de los participantes. Ejemplos de actividades pueden incluir la improvisación musical, durante la cual los participantes tienen la oportunidad de experimentar con diferentes sonidos y ritmos, utilizando instrumentos musicales o su propia voz. El terapeuta puede dirigir la sesión creando un ritmo o melodía simple, y los participantes pueden unirse para explorar diferentes posibilidades musicales. Otro ejemplo sería cantar o escuchar tus canciones favoritas. Los participantes pueden cantar canciones conocidas o escuchar música juntos, lo que puede estimular sus emociones y desencadenar reacciones positivas. La música también se puede utilizar como una herramienta para la relajación y la regulación emocional a través de sesiones de escuchar música tranquila y relajante.



Otra idea para las clases puede ser crear piezas simples de música en un grupo. Los participantes siguen las sencillas instrucciones del terapeuta, creando melodías o composiciones rítmicas juntos. De esta manera, pueden desarrollar habilidades de cooperación, creatividad y comunicación mientras disfrutan del proceso creativo. La duración de estas clases puede variar y depende de las necesidades y capacidades individuales de los participantes. Por lo general, las sesiones de musicoterapia duran de 30 a 60 minutos, pero se pueden ajustar dependiendo del nivel de participación y comodidad de los participantes. La duración de las clases también se puede ajustar durante las sesiones para garantizar una experiencia óptima para todos los participantes.

5. Finalidad / objetivo

Gracias a las clases de musicoterapia para personas con discapacidad intelectual, se pueden conseguir muchos beneficios a nivel físico, emocional, social y cognitivo. A nivel físico, la participación regular en clases de musicoterapia puede ayudar a mejorar la coordinación motora,

desarrollar las habilidades motoras y aumentar el control sobre el propio cuerpo mediante la participación activa tocando instrumentos musicales o bailando. A nivel emocional, la musicoterapia puede ayudar a regular el estado de ánimo, expresar emociones y hacer frente al estrés y la frustración. A través de la expresión musical, los participantes pueden encontrar consuelo, sentirse realizados y desarrollar la capacidad de identificar y nombrar sus sentimientos.



Socialmente, las clases de musicoterapia pueden ayudar a crear vínculos y relaciones entre los participantes del grupo. Al crear música juntos, apoyarse mutuamente y compartir emociones, los participantes pueden desarrollar habilidades de comunicación, empatía y cooperación. Desde el punto de vista cognitivo, la musicoterapia puede contribuir al desarrollo cognitivo estimulando el pensamiento abstracto, la concentración y la memoria. Al crear música, los participantes deben seguir instrucciones, recordar melodías y responder a situaciones cambiantes, lo que puede favorecer sus capacidades cognitivas.

En resumen, participando en clases de musicoterapia, las personas con discapacidad intelectual pueden conseguir mejoras en muchas áreas de su vida, tanto a nivel físico como emocional, social y cognitivo, lo que contribuye a su bienestar y desarrollo general.

6. Resultados del aprendizaje

Después de participar en clases de musicoterapia, los participantes pueden lograr una serie de resultados positivos que tienen un impacto significativo en sus vidas y desarrollo. En primer lugar, la musicoterapia puede ayudar a mejorar las habilidades de comunicación. Los participantes tienen la oportunidad de expresar sus emociones y pensamientos utilizando música, gestos y movimientos, que pueden ser particularmente beneficiosos para las personas con dificultades en la comunicación verbal. La improvisación musical conjunta o cantar juntos crean una atmósfera en la que los participantes pueden sentirse a gusto y aceptados. Otro resultado importante es el aumento de la autoconciencia de los participantes. Al explorar la música y las reacciones a ella, los participantes

pueden entender mejor sus emociones, preferencias musicales y formas de expresarse.

Esto puede llevar a lidiar mejor con el estrés, identificar sus propias necesidades y construir una imagen positiva de sí mismo.



Además, la musicoterapia apoya el desarrollo social al integrar a los participantes en un grupo. Hacer música juntos crea vínculos, enseña cooperación, empatía y respeto por los demás. Los participantes pueden experimentar un sentido de comunidad y apoyo, que es importante para su bienestar y sentido de pertenencia. Los resultados obtenidos pueden ser diversos y depender de las necesidades y capacidades individuales de cada participante.

Sin embargo, el objetivo general de la terapia musical es apoyar el desarrollo personal, emocional y social a través de experiencias e interacciones musicales positivas.

7. Enfoque formativo

En la práctica de la musicoterapia se utilizan diversas herramientas que desempeñan un papel fundamental en el proceso terapéutico. La herramienta básica son los instrumentos musicales que permiten al terapeuta y a los participantes expresar emociones, explorar sonidos e interactuar durante las sesiones terapéuticas. La instrumentación de un musicoterapeuta puede incluir instrumentos tradicionales como la guitarra, el piano o la batería, así como instrumentos étnicos o alternativos que proporcionan una variedad de sonidos y experiencias musicales. Además de instrumentos, los terapeutas pueden utilizar grabaciones sonoras, CD con música relajante, así como aplicaciones informáticas especializadas para crear y reproducir música. Todas estas herramientas se adaptan a las necesidades y capacidades de los participantes, apoyando el desarrollo emocional, social y cognitivo a través de experiencias musicales e interacciones terapéuticas.